

Biographies des contributeurs / Contributor Biographies

Kyra Helena

Kyra Helena est une artiste émergente diplômée en anglais et en histoire. Maintenant, elle termine sa maîtrise en gestion artistique et direction créative à l'université College Cork, en Irlande. Elle aspire à explorer davantage les intersections entre l'identité culturelle et la narration visuelle, motivée par son intérêt pour la manière dont l'art visuel peut remettre en question les exclusions systémiques et susciter une réflexion critique sur les structures sociales.

*

Kyra Helena is an emerging artist holding a degree in English and History. She is completing her Masters in Arts Management and Creative Direction at University College Cork in Ireland. She hopes to further explore the intersections of cultural identity and visual storytelling, driven by an interest in how visual art can challenge systemic exclusions and prompt critical reflection on social structures.

Daze Jefferies

Daze Jefferies (elle) est une artiste, écrivaine et éducatrice basée à Ktaqmkuk (Terre-Neuve-et-Labrador, Canada). Sa pratique multidisciplinaire de recherche-crédation explore les incarnations queer, trans et des travailleurs sexuels, les contre-histoires et les relations intergénérationnelles dans le Canada atlantique. Son premier recueil de poésie, *oceanleaving*, sera publié par Gordon Hill Press en 2026.

Elle est également l'auteure des recueils *water/wept* (Anstruther, 2023) et *ullagone* (antiphony, 2025), ainsi que co-auteure de *Autoethnography and Feminist Theory at the Water's Edge: Unsettled Islands* (Palgrave, 2018). Elle a remporté le prix Riddle Fence Poetry Prize en 2024.

*

Daze Jefferies (she/her) is an artist, writer, and educator based in Ktaqmkuk (Newfoundland, Canada). Her multidisciplinary research-creation practice explores queer, trans, and sex worker embodiments, counter-histories, and intergenerational relationships in Atlantic Canada. Her first poetry collection, *oceanleaving*, is forthcoming from Gordon Hill Press in 2026. She is also the author of the chapbooks *water/wept* (Anstruther, 2023) and *ullagone* (Antiphony, 2025), as well as co-author of *Autoethnography and Feminist Theory at the Water's Edge: Unsettled Islands* (Palgrave, 2018). She won the 2024 Riddle Fence Poetry Prize.

Jasper Harris-Kavanagh

Jasper Harris-Kavanagh est étudiante de premier cycle à l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Harris-Kavanagh étudie la philosophie, mais s'intéresse également à toutes les matières liées à la culture, particulièrement le folklore.

*

Jasper Harris-Kavanagh is an undergraduate student at Memorial University of Newfoundland and Labrador. Harris-Kavanagh is studying Philosophy, but also has an interest in all subjects related to culture, especially Folklore.

Israt Jahan Lipa

Israt Jahan Lipa est doctorante au département du folklore à l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Elle a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en anthropologie à l'université de Comilla, à Comilla, au Bangladesh, et présentement elle est membre du corps enseignant du département d'anthropologie de l'université de Comilla.

Animée par sa passion pour la réduction des accidents de la route et la sécurité routière, elle explore dans le cadre de ses recherches doctorales les facteurs humains liés aux accidents de la route. Elle a ainsi étudié les croyances populaires relatives aux accidents de la route, la culture matérielle et les comportements des usagers de la route dans les sanctuaires routiers, ainsi que les récits personnels des survivants d'accidents de la route en documentant leurs expériences vécues. Elle estime que les récits d'expériences vécues en termes de phénoménologie peuvent être un moyen important d'interpréter la recherche sociale afin de la traduire en actions efficaces.

Ses intérêts méthodologiques portent sur la recherche phénoménologique, l'approche fondée sur la valence des lieux, l'approche centrée sur l'expérience, l'étude narrative et la pratique tenant compte des traumatismes. "Deathlore (folklore lié à la mort)", la culture matérielle, les lamentations, les traditions alimentaires, et les croyances populaires constituent ses intérêts spécifiques en matière de folklore.

*

Israt Jahan Lipa is a PhD Candidate in the Dept. of Folklore at Memorial University of Newfoundland and Labrador. She did her BSS and MSS in Anthropology from Comilla University (Cumilla, Bangladesh), and she is currently serving as a faculty member in the Department of Anthropology at Comilla University. Following her passion for limiting road accidents and ensuring road safety, in her PhD research, she is exploring the human elements of road accidents. She researches folk beliefs about road accidents, material culture and road users' performances in roadside shrines, and personal experience narratives of road accident survivors by documenting their lived experiences. She believes stories of lived experiences in terms of phenomenology can be an important medium for interpreting social research into effective actions. Her methodological interests are phenomenological research, place-valence approach, experience-centred approach, narrative study, and trauma-informed practice. Deathlore, material culture, lament, foodways, and folk beliefs are her specific folklore interests.

Bridgette Ondigui

Brigitte Nga Ondigui est Doctorante au programme interuniversitaire en histoire de l'art à l'UQAM. Spécialiste du tissu traditionnel tiré de l'écorce battue, *obom* et du *m'mouat* (costume traditionnel), éléments de la culture matérielle, elle est sensible aux enjeux du post colonialisme/ décolonialisme et de la résurgence de la culture résiduelle dans les sociétés. Sa recherche doctorale actuelle porte sur l'évolution du *m'mouat* en milieu Ekang et se penche particulièrement sur la réappropriation de ce

dernier qui, semble répondre à des besoins contemporains, liés à des questions d'expression identitaire, d'agentivité et de décolonialisme. Elle est également chercheure associée au Centre International de Recherche et de Documentation sur les Traditions et les Langues Africaines (CERDOTOLA), Chercheure au Laboratoire Camerounais d'Etudes et de Recherche sur les Sociétés Contemporaines (CERESC), Membre du bureau exécutif du réseau des Experts du Patrimoine Culturel Africain Pour le Développement (REPCAD), Membre du bureau exécutif du Comité Africain d'Histoire de l'Art (CHA), Membre du CELAT-UQAM, Fondatrice de l'Association Culturelle Dans la Tête de Mon Peuple.

Ses axes de recherche sont: le postcolonialisme, le décolonialisme, l'agentivité, le PCI, les arts africains, la décolonialité muséale, IA responsable, Slow fashion.

*

Brigitte Nga Ondigui is a PhD student in the interuniversity program in art history at UQAM. A specialist in traditional fabric made from beaten bark, obom, and m'mouat (traditional costume), elements of material culture, she is sensitive to the issues of post-colonialism/decolonialism and the resurgence of residual culture in societies. Her current doctoral research focuses on the evolution of m'mouat in the Ejang community and particularly on its reappropriation, which seems to respond to contemporary needs related to questions of identity expression, agency, and decolonialism. She is also an associate researcher at the International Center for Research and Documentation on African Traditions and Languages (CERDOTOLA), a researcher at the Cameroon Laboratory for Studies and

Research on Contemporary Societies (CERESC), a member of the executive board of the Network of Experts in African Cultural Heritage for Development (REPCAD), a member of the executive board of the African Committee for Art History (CHA), a member of CELAT-UQAM, and the founder of the Cultural Association Dans la Tête de Mon Peuple.

Her research interests include postcolonialism, decolonialism, agency, ICH, African arts, museum decoloniality, responsible AI, and slow fashion.

Amelia Smith

Amelia Smith est une artiste lesbienne « butch » et utilise tous les pronoms. Iel/Ellui/Elle a grandi à Terre-Neuve et est récemment diplômé de l'Université Concordia, à Montréal. Explorant la positivité et la neutralité corporelle, ses peintures récentes représentent une variété de corps gras et transgenres. Ses personnages ont des vergetures, de la cellulite, des poils, des cicatrices et d'autres caractéristiques qui sont souvent stigmatisées par les normes de beauté et les médias, mais sont acceptées dans les communautés queer. Son objectif est d'exprimer la joie d'être grosse et queer, et d'occuper les espaces sans réserve.

*

Amelia Smith is a butch lesbian artist and uses any pronouns. They were raised in Newfoundland and are a recent graduate from Concordia University, Montreal. Exploring body positivity and neutrality, their recent paintings depict a variety of fat, transgender, bodies. Their figures have stretch marks, cellulite, body hair, scarring,

and other features which are often stigmatized in beauty standards and media but embraced in queer communities. Their goal is to express fat and queer joy, and to take up room unapologetically.

R. Caroline Stampliaka

R. Caroline Stampliaka a grandi dans une famille gréco-canadienne et a vécu en Allemagne et en Grèce avant de s'installer au Canada en 2019 pour poursuivre ses études postsecondaires. En mai 2024, elle a obtenu un baccalauréat avec mention en anthropologie socioculturelle à l'Université de Colombie-Britannique. Ses recherches et sa thèse portaient sur la documentation des pratiques de guérison vernaculaires dans les zones rurales de Grèce, et ses travaux universitaires ont mérité plusieurs prix au Canada et aux États-Unis. Présentement, elle poursuit des études de maîtrise en anthropologie environnementale à l'Université de Colombie-Britannique. Ses intérêts de recherche incluent les connaissances écologiques traditionnelles et les pratiques culturelles qui y sont associées, les histoires orales, le folklore, les systèmes alimentaires durables et la culture expressive de la Méditerranée, avec un accent particulier sur l'Europe du Sud et la Grèce.

*

R. Caroline Stampliaka was raised in a Greek-Canadian family and lived in Germany and Greece before relocating to Canada in 2019 to pursue post-secondary education. In May 2024, she obtained a Bachelor of Arts degree with Honours in Socio-cultural Anthropology at the University of British Columbia. Her Honours research and thesis

focused on documenting vernacular healing practices in rural Greece, and her academic work has earned her several awards in Canada and the United States. Currently, she is pursuing a master's degree in environmental anthropology at the University of British Columbia. Her research interests include traditional ecological knowledge and associated cultural practices, oral histories, folklore, sustainable food systems, and the expressive culture of the Mediterranean, with a geographical focus on Southern Europe and Greece.

Ainjel Stephens

Ainjel Stephens est doctorante à l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Elle a une maîtrise en anglais de l'Université de Guelph, où ses recherches ont porté sur les représentations de la masculinité dans les contes de fées du XVIIe siècle. Présentement, elle rédige sa thèse sur la manière dont les contes de fées sont perçus, réécrits et réinterprétés par un public queer afin de refléter la vie, les expériences et le folklore de cette communauté. Quand elle ne lit pas ou n'écrit pas (ou ne tricote pas!), vous pouvez la trouver en train de headbanger à des concerts de métal locaux.

*

Ainjel Stephens is a PhD candidate at Memorial University of Newfoundland and Labrador. She has a Masters of English from the University of Guelph, where her research focused on representations of masculinity in 17th-century fairy tales. Currently, she is writing her dissertation on how fairy tales are felt, retold, and reframed by queer audiences to reflect queer lives, experiences, and folklore. When she

isn't reading and writing (or knitting!), you can find her headbanging at local metal shows.

Heather Tough

Heather Tough est étudiante en première année de maîtrise au département de l'archéologie de l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Sa recherche de maîtrise analyse l'effacement de l'histoire des Noirs entre 1600 et 1900 dans le paysage monumental (?) du Canada atlantique. Plus largement, elle s'intéresse à la manière dont l'identité et la mémoire collective sont créées et négociées dans les paysages funéraires et monumentaux, avec un intérêt particulier pour les systèmes de pouvoir et la marginalisation. Heather a obtenu son diplôme de premier cycle à l'université Memorial en octobre 2024, avec une double spécialisation en archéologie et en anthropologie, ainsi qu'un certificat en études autochtones. Ce manuscrit a été complété afin de satisfaire aux exigences du cours *Arch 4411: Théorie archéologique* et a reçu le prix de vice-chancelier adjoint pour les étudiants de premier cycle en 2024.

*

Heather Tough is a first-year Masters Student in the Department of Archaeology at Memorial University of Newfoundland. Her Master's research analyzes the erasure of Black history from 1600–1900 CE in Atlantic Canada's monumental landscape. More broadly, she focuses on how identity and public memory are created and negotiated within mortuary and monumental landscapes, with a particular interest in power systems and marginalization.

Heather graduated with her undergraduate degree at Memorial University in October 2024 with a double major in archaeology and anthropology with an Indigenous studies certificate. This manuscript was completed to meet the requirements of Arch 4411: Archaeological Theory and was awarded the Pro Vice Chancellor's Award for Undergraduate Students in 2024.

Uminoko

Nous sommes uminoko (u-mii-no-co). Uminoko est un réseau d'écrivains, de peintres, de photographes, de philosophes, etc. Nous sommes en pleine croissance et espérons avoir l'occasion de continuer à le faire. Ce que nous cherchons, c'est une nouvelle norme de collaboration, dans laquelle les identités sont soumises aux rôles et les rôles aux objectifs. Ce qui nous unit, c'est que nous partageons un espoir commun. Même s'il est encore trop tôt pour l'exprimer, nous accueillons toute occasion qui se présente pour le concrétiser et essayer de le réaliser: c'est ainsi que nous grandissons.

Aujourd'hui est pour demain; et demain peut être vu avec des yeux brillants comme l'océan.

À bientôt!

uminoko • 海の子 • enfant de l'océan

*

We are uminoko (u-me-new-co). uminoko is a network of writers, painters, photographers, philosophers, etc. We are growing, and hope for an opportunity to continue to do so.

What we seek is a new standard of collaboration, one in which identities have surrendered to roles and roles towards goals. What unites us is that we share a common hope, although it is too early to express it, we welcome any chance to take form and try and do so—its how we grow.

Today is for tomorrow; and tomorrow can be seen with shining ocean eyes.

Until then.

uminoko • 海の子 • enfant de l'océan

Kelsey Yandura

Kelsey Yandura est une journaliste, écrivaine créative et étudiante diplômée au département du folklore à l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Elle a obtenu un diplôme en rédaction professionnelle à l'université Baylor en 2014 et a passé les dix années suivantes tant que rédactrice, éditrice et journaliste indépendante en Colorado et à New York, travaillant dans la presse écrite, numérique et audiovisuelle. Son travail créatif couvre différentes formes et genres, même si elle revient toujours à la fiction inspirée des contes populaires et des contes de fées. Dans ses recherches universitaires, elle explore la religion vernaculaire et l'expression spirituel, en particulier entre les femmes qui ont quitté les communautés religieuses fondamentalistes. À ce jour, elle soutient que le meilleur repas qu'elle a jamais mangé était une tranche de pizza d'un 7/11 près de Steamboat Springs, dans le Colorado.

*

Kelsey Yandura is a journalist, creative writer, and graduate student in Folklore at Memorial University of Newfoundland and Labrador. She earned a degree in Professional Writing from Baylor University in 2014 and spent the following decade as a freelance writer, editor, and journalist in Colorado and New York, working across print, digital, and broadcast media. Her creative work spans forms and genres, though she always finds herself returning to fiction rooted in folk and fairy tales. In her graduate research, she explores vernacular religion and creative spiritual expression, particularly among women who have left fundamentalist religious communities. To this day, she maintains that the best meal she's ever had was a slice of pizza from a 7/11 outside Steamboat Springs, Colorado.

**“We invite you to read this issue
not just as a collection of
scholarship and creativity, but as
an ongoing conversation about
presence and absence—what is
illuminated, what remains in
shadow, and what becomes
possible when we choose to look
closer.”**

La Revue et des chercheurs émergents et
étudiante canadienne de folklore et d'ethnologie

The Canadian Graduate and Emerging Scholar Journal of
Folklore and Ethnology

