

VOL. 36 2025

In[visibilité] | In[visibility]



**CULTURE &
TRADITION**

Culture & Tradition

La Revue émergent canadiennes de folklore et d'ethnologie
The Canadian Emerging Journal of Folklore and Ethnology

Culture & Tradition
In[visibilité] | In[visibility]

Volume 36 | 2025



Traduction | Translation:

Emma Gauthier

Conseiller pédagogique | Faculty Advisor:

Dr. Cory Thorne Gutiérrez, Memorial University of
Newfoundland and Labrador

Conception de la couverture | Cover Design:

Enzina Marrari

ISSN 2818-3819

Septembre 2025 September

Print Three St. John's, NL

Équipe de publication | Publishing team:

Rédacteur en chef | Editor-in-Chief: Dr. Cory Thorne Gutierrez, Memorial University of Newfoundland and Labrador

Rédacteurs en chef adjoints | Managing Editors: Laszlo Mark, Memorial University of Newfoundland and Labrador; Enzina Marrari, Memorial University of Newfoundland and Labrador & University of Alaska Anchorage

Éditeur créatif | Creative Editor: Meaghan Collins, Memorial University of Newfoundland and Labrador

Éditeur de langue française | French Language Editor: Emma Gauthier, Memorial University of Newfoundland and Labrador

Rédacteurs associés | Associate Editors: Meaghan Collins, Ainjel Stephens, Memorial University of Newfoundland and Labrador

Secrétaire | Secretary: Austen Clayton, Memorial University of Newfoundland and Labrador

Éditeur de site Web | Website Editor: Ainjel Stephens, Memorial University of Newfoundland and Labrador

Rédacteurs en chef | Editors-at-large: Denielle Hill, Peter James Verdin, Kelsey Yandura, Memorial University of Newfoundland and Labrador; Ema Kibirkstis, Cape Breton University & Lux Research

Remerciements

Culture et Tradition (C&T) est coordonnée, éditée et publiée par un comité multigénérationnel composé d'étudiants des cycles supérieurs, de chercheurs et professionnels émergents et de professeurs établis. Historiquement publié par des étudiants des cycles supérieurs de l'Université Memorial et de l'Université Laval, C&T a été réédité en 2024 avec un comité élargi, une vision élargie et une priorité accordée à l'accessibilité. Tout en examinant le travail et les contributions de ce numéro, nous devons reconnaître l'histoire du colonialisme au Canada et nous rappeler les nombreux sacrifices involontaires des peuples autochtones pour la création et le maintien des territoires coloniaux.

Le comité de rédaction reconnaît que le territoire sur lequel nous travaillons et étudions appartient de plein droit aux Béothuks, dont la culture a été effacée à jamais. Nous reconnaissons également avec respect les peuples Mi'kmaq, Innus et Inuits de l'île de Ktaqmkuk (Terre-Neuve). Dans un esprit d'amitié, l'Université Laval rend hommage aux Premiers Peuples sur le territoire desquels elle est située. Situés au carrefour du Nionwentsïo du peuple Huron-Wenday, du Ndakina du peuple Wabanki, du Nitassinan du peuple Innu, du Nitaskinan du peuple Atikamekw et du Wolastokuk du peuple Wolastoqey, nous honorons notre relation les uns avec les autres.

Les rédacteurs souhaitent amplifier la voix des groupes et des identités traditionnellement marginalisés.

Acknowledgements

Culture & Tradition (C&T) is coordinated, edited, and published by a multigenerational board of graduate students, emerging scholars/professionals, and established faculty. Historically published by graduate students of Memorial University and Université Laval, *C&T* remerged in 2024 with an expanded board, vision, and focus on accessibility. While we consider the work and contributions of this issue, we must recognize the history of colonialism in Canada and remind ourselves of the many involuntary sacrifices of Indigenous peoples in the creation and maintenance of settler spaces.

The editorial board acknowledges the land on which we work and study rightfully belonged to the Beothuk peoples, whose culture has forever been erased. We also acknowledge with respect the Mi'kmaq, Innu, and Inuit peoples of the island of Ktaqmkuk (Newfoundland). In a spirit of friendship, Université Laval pays tribute to the First Peoples on whose territory the university is situated. Being at the crossroads of the Nionwentsïo of the Huron-Wendat people, the Ndakina of the Wabanaki people, the Nitassinan of the Innu people, the Nitaskinan of the Atikamekw people, and the Wolastokuk of the Wolastoqey people, we honour our relationship with each other.

Sommaire | Table of Contents

Introduction <i>Denielle Hill and Kelsey Yandura</i>	11
L’obom et son impact sur l’environnement socioculturel au Cameroun <i>Bridgette Ondigui</i>	19
an ordinary kiss <i>Daze Jefferies</i>	46
Battles in the Cemetery: Power Structures Acting Upon African-American Mortuary Landscapes in the United States <i>Heather Tough</i>	49
The Hall of Very Important People: Why Representation Matters <i>Kyra Helena</i>	71
Seen and Unseen: The Persistence of the Evil Eye in Greek Culture <i>R. Caroline Stampliaka</i>	75
Stretch <i>Amelia Smith</i>	101
Swamp Girl <i>Kelsey Yandura</i>	103
“They Do Things Other People Don’t Like”: A Folkloristic Approach to Extreme Metal Music <i>Ainjel Stephens</i>	127

Invisible Complexes of Death: A Preliminary Review and Personal Reflections on Researching Deathlore <i>Israt Jahan Lipa</i>	155
Disappearing, softly <i>UMINOKO</i>	184
Special Feature	
Mary A. Griffiths Memorial Award for Folklore Field Research	
Differences in Meaning Between the Grimms' and Perrault's Versions of <i>Sleeping Beauty</i> <i>Jasper Harris-Kavanagh</i>	190
Biographies des Contributeurs / Contributor Biographies...	200