

Udita Banerjee

Udita Banerjee est doctorante au Département des sciences humaines et sociales de l'IIT Gandhinagar. Elle a complété son maîtrise en philosophie du Département d'études anglaises et culturelles de l'Université de Burdwan. Ses intérêts de recherche comprennent les littératures postcoloniales et les études sur les frontières. Ses publications récentes incluent un chapitre de livre dans *Kalapani Crossings : Revisiting 19th Century Migrations from India's Perspective* (2021), édité par Ashutosh Bhardwaj et Judith Misrahi-Barak, publié par Routledge.

*

Udita Banerjee is a doctoral candidate in the Department of Humanities and Social Sciences at IIT Gandhinagar. She has completed her M. Phil from the Department of English and Culture Studies, University of Burdwan. Her research interests include Postcolonial Literature(s) and Border Studies. Her recent publications include a book chapter in *Kalapani Crossings: Revisiting 19th Century Migrations from India's Perspective* (2021), edited by Ashutosh Bhardwaj and Judith Misrahi-Barak, published by Routledge.

Roshni Caputo-Nimbark

Roshni Caputo-Nimbark est candidate au doctorat en folklore à l'Université Memorial. Ses recherches portent sur l'homosexualité et le patrimoine dans une communauté agricole de Terre-Neuve. Avec les résidents, elle réévalue les économies et les structures de sentiments basées sur les biens communs dans le but de forger un avenir plus inclusif centré sur la durabilité, les soins, la coopération et la réciprocité. Grâce à ce travail, elle dirige le développement d'un écomusée communautaire qui donne la priorité aux représentations critiques/queer du patrimoine et à l'ethnographie réciproque.

*

Roshni Caputo-Nimbark is a PhD Candidate in Folklore at Memorial University. Her research concerns queerness and heritage in a Newfoundland farming community. Together with residents, she is revaluing commons-based economies and structures of feeling with the aim of forging a more inclusive future centred on sustainability, care, cooperation, and reciprocity. Through this work, she is spearheading the development of a community-led ecomuseum that prioritizes critical/queer representations of heritage and reciprocal ethnography.

Rebecca Horeth

Rebecca Horeth est candidate à la maîtrise en folklore à l'Université Memorial et vice-présidente de l'Alliance des Saxons de Transylvanie au Canada. Ses recherches portent sur les Saxons de Transylvanie nés au Canada et sur les modes changeants de transmission de la danse folklorique dans le contexte de leur communauté d'immigrants du sud-ouest de l'Ontario. Avant de commencer des études supérieures et grâce à sa formation en éducation, Rebecca a développé le projet de subvention « Folk Dance at School » en 2020 et elle continue de faciliter la programmation basée sur le curriculum dans les écoles publiques de l'Ontario.

*

Rebecca Horeth is a Masters Candidate in Folklore at Memorial University and Vice-President of the Alliance of Transylvanian Saxons in Canada. Her research focus is on Canadian-born Transylvanian Saxons and the shifting modes of folk dance transmission in their immigrant community context in Southwestern Ontario. Before beginning graduate studies and as a result of her background in Education, Rebecca developed the “Folk Dance at School” grant project in 2020 and she continues to facilitate curriculum-based programming in Ontario public schools.

Fritz-Gerald Louis

Fritz-Gerald Louis, est licencié en Histoire de l'art et archéologie de l'Université d'État d'Haïti (UEH). Titulaire d'une maîtrise en Histoire, mémoire et patrimoine (UEH/Université Laval à Québec), Louis poursuit des études doctorales dans le domaine de la muséologie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), particulièrement sur la thématique du collectionnement muséal. Ses recherches figurent présentement au Canada et à l'étranger au travers de multiples communications et ateliers. En parallèle de ses activités de recherches, Louis est chargé de cours en histoire de l'art et esthétique à l'Université d'État d'Haïti et à l'École Nationale des Arts. Il publie également des éditoriales dans le quotidien Le Nouvelliste. Louis est membre de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, de l'Institut du Patrimoine de l'UQAM, du Centre Interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CELAT) et chercheur associé au Centre international de documentation et d'information, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA).

*

Fritz-Gerald Louis, has a degree in Art History and Archeology from the State University of Haiti (UEH). Holder of a master's degree in History, memory and heritage (UEH/Laval University in Quebec), Louis is pursuing doctoral studies in the field of museology at the University of Quebec in Montreal (UQAM), particularly on the theme of museum collecting. His research is currently featured in Canada and abroad through multiple communications and workshops. In parallel with his research activities, Louis is a lecturer in art history and aesthetics at the State University of Haiti and the National School of Arts. He also publishes editorials in the daily Le Nouvelliste. Louis is a member of the Research Chair on museum governance and cultural law, the UQAM Heritage Institute, the Inter-university Center for Studies on Letters, Arts and Traditions (CELAT) and associate

researcher at the International Center for Documentation and Information, Caribbean and Afro-Canadian (CIDIHCA).

Enzina Marrari

Enzina Marrari, elle/la, est étudiante au doctorat au Département de folklore de l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Elle est une artiste multidisciplinaire et boursière Connie Boochever 2015, ainsi que boursière artistique de la Rasmuson Foundation 2017 (et deux fois primée). En 2018, elle a reçu le prix Top 40 Under 40 de l'Alaska Journal of Commerce. Elle a été soutenue par la Awesome Foundation, l'Alaska State Council on the Arts, l'Alaska Arts and Culture Foundation, Radical Arts for Women et la Rasmuson Foundation. En 2015, elle a été nominée pour un prix d'artiste émergent par l'intermédiaire de la Fondation Joan Mitchell. Elle a été artiste en résidence au Proyecto 'ace, à Buenos Aires, en Argentine, et au Cill Rialaig Artist Center à Ballinskelligs, en Irlande. Elle a obtenu une résidence à la Olive Stack Gallery de Listowel, en Irlande, pour 2024, et reviendra pour une résidence à Cill Rialaig en 2025. Marrari a publié « Mimes and Road Construction : An Improbable Partnership for Community Investment ». » pour la Banque fédérale de réserve de San Francisco, Community Development Innovation Review, en 2019. Elle est professeur adjoint de beaux-arts à l'Université d'Alaska à Anchorage et a été partenaire fondatrice de l'incubateur artistique @ Studio C à Anchorage. Elle a obtenu un B.A. Il est titulaire d'un BA en Studio Art (concentration : sculpture et dessin de figures) de l'Université d'Alaska à Anchorage et d'une maîtrise en Studio Art (concentration : installation et performance) de l'Université de New York.

*

Enzina Marrari, she/her, is a doctoral student in the Department of Folklore at Memorial University of Newfoundland and Labrador. She is a multidisciplinary artist and a 2015 Connie Boochever Fellow, and a 2017 Rasmuson Foundation Artist Fellow (and two time awardee).

In 2018, she received an Alaska Journal of Commerce's Top 40 under 40 award. She has been supported by the Awesome Foundation, Alaska State Council on the Arts, Alaska Arts and Culture Foundation, Radical Arts for Women, and the Rasmuson Foundation. In 2015, she was nominated for an emerging artist award through the Joan Mitchell Foundation. She has been an artist in residence in Proyecto 'ace, at Buenos Aires, Argentina, and the Cill Rialaig Artist Center in Ballinskelligs, Ireland. She has been awarded a residency at the Olive Stack Gallery in Listowel, Ireland for 2024, and will return for a residency at Cill Rialaig in 2025. Marrari published, "Mimes and Road Construction: An Unlikely Partnership for Community Investment. " for the San Francisco Federal Reserve Bank, Community Development Innovation Review, in 2019. She is an Adjunct Professor of Fine Arts at the University of Alaska, Anchorage, and was a founding partner of the arts incubator @ Studio C in Anchorage. She received a B.A. in Studio Art (concentration: sculpture and figure drawing) from the University of Alaska Anchorage and an M.A. in Studio Art (concentration: installation and performance) from New York University.

John E. Priegnitz II

John E. Priegnitz II est un folkloriste qui a obtenu sa maîtrise en études folkloriques à l'Utah State University en 2023. Il termine actuellement sa première année de doctorat en se concentrant sur la même discipline au département de folklore de l'Université Memorial de Terre-Neuve. Ses travaux antérieurs incluent la création du projet d'histoire orale d'Intermountain West LGBTQ+, ce qui est hébergé dans les collections spéciales et archives des bibliothèques de l'Utah State University. Ses domaines d'intérêt comprennent la recherche sur les légendes, la culture matérielle et le folklore queer.

*

John E. Priegnitz II is a folklorist who earned his MA in Folklore Studies at Utah State University in 2023. He is currently completing

his first year as a PhD student focusing on the same discipline at Memorial University of Newfoundland's Department of Folklore. His previous work includes creating The Intermountain West LGBTQ+ Oral History Project housed at Utah State University's Libraries Special Collections and Archives. His areas of interest include legend research, material culture, and Queer folklore.

Ainjel Stephens

Ainjel Stephens est doctorant à l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Bien que ses recherches portent sur un vaste réseau de contes populaires et de contes de fées, sa spécialisation réside à l'intersection entre les contes de fées, la théorie queer et la culture Internet.

*

Ainjel Stephens is a PhD candidate at Memorial University of Newfoundland and Labrador. While her research includes a vast web of folk- and fairy tales, her specialization lies in the intersection between fairy tales, queer theory, and Internet culture.

Lana Thorimbert

Lana Thorimbert est originaire de Saskatchewan et habite à Terre-Neuve-et-Labrador depuis 2011. Après avoir terminé un baccalauréat en biochimie-nutrition à St. John's, elle a décidé de s'essayer à la culture d'un jardin et de viser l'autosuffisance dans la région de Codroy Valley, qui est historiquement le centre agricole de Terre-Neuve. Au jardin ou dans la nature, observer les plantes sauvages et cultivées qui poussent tout autour est son lieu de bonheur et c'est en grande partie là que puise son inspiration. Respecter et apprendre de son environnement local est essentiel à une prise de décision constructive et bienveillante. Plus récemment, la passion de Lana pour les plantes a évolué et l'a amenée à émerger dans le monde de la production durable de fibres de laine et de lin qu'elle poursuivra sous la forme d'un stage cet été en Nouvelle-Écosse. La nature regorge

de cycles magnifiques où aucun déchet n'est généré. C'est le style de vie que Lana rêve de vivre et de promouvoir, un style de vie sans gaspillage.

*

Lana Thorimbert is originally from Saskatchewan and has been calling Newfoundland and Labrador home since 2011. After finishing a bachelor's degree in biochemistry-nutrition in St. John's, she decided to try her hand at growing a garden and aiming for self-sufficiency in the Codroy Valley, which is, historically, the agricultural hub of Newfoundland. In the garden or out in nature, observing wild and cultivated plants growing all around is her happy place and is largely where her inspiration is drawn from. Respecting and learning from one's local environment is crucial to constructive, caring decision making. More recently Lana's passion for plants has evolved and led her to emerge into the world of sustainable wool and linen fibre production which she will pursue in the form of an internship this summer in Nova Scotia. Nature is full of beautiful cycles where no such thing as waste is generated. This is the lifestyle Lana dreams about living and promoting, one without waste.

Brandon M. Ward

Brandon M. Ward est né et a grandi dans la petite communauté de pêcheurs historique de Portugal Cove South, sur la côte sud de Terre-Neuve. Il ressent un lien profond avec son pays et sa région à travers sa passion pour la culture locale, l'histoire et la généalogie. Cette passion est née de sa vie dans une petite communauté très unie où il passait une grande partie de son temps à écouter les histoires de son grand-père Mike Coombs. Brandon aime faire de la randonnée et passer du temps dans la nature, principalement au bord de l'océan, pour se détendre après son travail quotidien. C'est à cette époque qu'il trouve l'inspiration et se sent obligé d'écrire. Brandon est relativement nouveau dans la poésie, Stone Island étant la première publication officielle de son œuvre.

*

Brandon M. Ward was born and raised in the small, historic fishing community of Portugal Cove South on the Southern Shore of Newfoundland. He feels a deep connection to his home and region through his passion for the local culture, history and genealogy. This passion evolved from living in a small, tightly-knit community where he spent much of his time listening to the stories of his grandfather Mike Coombs. Brandon enjoys hiking and spending time in nature, mostly beside the ocean, to unwind from his day job. It is during such time that he finds inspiration and feels compelled to write. Brandon is relatively new to poetry with Stone Island being the first official publication of his work.