

Organic Growth  
LANA THORIMBERT



*Reclaimed fabrics,  
embroidery thread,  
worked on a hoop from  
the thrift store.  
2020*

*Tissues de récupération,  
fil à broder,  
travaillées sur un cerceau de  
la friperie.  
2020*

L'inspiration pour cet article est née lorsque j'ai entendu un PDG utiliser le terme « croissance biologique » (en anglais, “organic growth”) pour décrire la croissance de l'entreprise. Que signifie le biologique en termes de croissance ? Cette pièce représente la nature comme une forêt luxuriante, abondante, favorable et intacte, surmontée d'une ligne sur un graphique se dirigeant dans un mouvement ascendant constant, désignant un moniteur de fréquence cardiaque. Lorsque ses ressources sont supprimées et insuffisamment reconstituées, la forêt ne peut plus soutenir cette croissance et la ligne devient plate, plus d'arbres, plus d'oxygène, plus de vie. Les couleurs vives, les textures douces et le soleil souriant apportent du réconfort tandis que l'espace vide apporte du malaise.

À mesure que je progresse en tant qu'artiste dans cet état précaire du monde, ma principale source de motivation pour créer vient de mes réactions face au capitalisme persistant qui reste toujours incontrôlé. J'aimerais voir diminuer la surproduction d'objets, de biens et de services qui ont des conséquences néfastes cachées sur l'environnement, ainsi que le marketing qui lave le cerveau des gens en leur faisant croire qu'ils ont constamment besoin de plus en plus de ces choses souvent inutiles. Mon objectif est de transmettre des messages réfléchis et bienveillants sur un mode de vie durable, qui prend en compte toutes les ressources impliquées et vise à marcher le plus légèrement possible sur notre précieuse planète. Je souhaite promouvoir une culture du bricolage au sein des communautés locales autonomes ainsi qu'inspirer les gens à repenser leurs besoins et à s'éduquer pour devenir des consommateurs plus conscients.

Les médias que je choisis d'utiliser principalement sont récupérés, d'occasion, usés, trouvés, destinés aux matériaux de décharge, ce qui soutient le thème de la durabilité que je vise. De plus, mon objectif est de présenter des idées de manière amusante, curieuse, ludique et colorée afin de ne pas créer un sentiment de culpabilité mais de

curiosité et d'émerveillement, de sortir des sentiers battus, d'être responsabilisé et inspiré pour réduire son impact. Le changement doit commencer quelque part, donc même si les choix individuels sur la façon de vivre ne font apparemment aucune différence, en réalité, ils le font !

---

The inspiration for this piece was sparked when I heard a CEO use the term "organic growth" when describing the growth of the company. What does organic mean in terms of growth? This piece represents nature as a lush, bountiful, supportive, undisturbed forest overlain is a line on a graph heading in a steady upward motion, denoting a heart rate monitor. When its resources are removed and not adequately replenished, the forest can no longer sustain this growth and the line goes flat, no more trees, no more oxygen, no more life. The bright colours, soft textures and the smiling sun bring comfort while the empty space brings unease.

As I progress as an artist in this precarious state of the world, my main source of motivation to create stems from my reactions to the persistent capitalism that consistently goes unchecked. I'd like to see a decline in the overproduction of objects, goods and services that have hidden detrimental environmental consequences, as well as the marketing that brainwashes people into thinking they constantly need more and more of these often useless things. My goal is to portray thoughtful and caring messages about living a sustainable lifestyle, one that considers every resource involved and aims to tread as lightly as possible on our precious planet. I wish to promote a do-it-yourself culture within self-sustaining local communities as well as to inspire people to rethink their needs and to educate themselves to become more mindful consumers.

The media I choose to use primarily is salvaged, second hand, worn out, found, destined for the landfill materials which supports the theme of sustainability I'm aiming for. Additionally, my goal is to present ideas in a fun, curious, playful and colourful way so as not to create a feeling of guilt but of curiosity and wonder, to think outside the box, be empowered and inspired to lower one's impact. Change has to start somewhere, so although individual choices on how to live seemingly make no difference, in actual fact they do!